

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная  
культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**

**Квалификация: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, Заочная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области грамотного построения гармоничной композиции изображения.

**Задачи:** 1. Изучение теоретических основ в области особенностей построения композиции, её художественных средств, гармонии и взаимодействия изобразительной и сюжетной структуры изображения.

2. Изучение мирового опыта в построении композиции изображения.

3. Овладение навыками прочтения структуры изображения.

4. Приобретение навыков в области построения гармоничной композиции изображения.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.

ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:***

<b>№ пп</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции</b>
1.	ПК-2	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии  Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные

		<p>фотографические технологии для достижения творческих целей.</p> <p>Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.</p>
	ПК-3	<p>Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.</p> <p>Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)</p> <p>Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Дисциплина изучается в 4 семестре на очной форме обучения, в 7-8 семестрах обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Основы визуальной культуры», «Съемочная техника и технология обработки материалов», «История отечественной фотографии», «История зарубежной фотографии».

Основные положения предмета должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин как: «Фотомастерство», «Съемочное мастерство» и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Учебная практика;
- Производственная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

*В результате изучения дисциплины студент должен:*

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

*Знать:* теоретические основы грамотного построения композиции кадра.

*Уметь:* применить в процессе создания самостоятельного произведения знания и навыки в области художественного воплощения замысла средствами гармонизации композиции.

*Владеть:* навыками работы с компонентами композиции кадра.

#### **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ.**

*Знать:* изобразительные средства и особенности построения композиции фотоизображения, особенности построения и отношения к построению композиции изображения в ретроспективе мировой художественной культуры.

*Уметь:* воплотить в конкретных визуальных образах художественный замысел произведения с использованием всех изобразительных средств и приемов фотографии.

*Владеть:* навыками прочтения композиции изображения, классическими приемами создания гармоничной композиции, методами создания гармоничного цветотонального решения произведения.

#### **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

*Знать:* особенности творческой манеры, секреты мастерства, эстетические приоритеты наиболее выдающихся отечественных и зарубежных художественных и фотомастеров.

*Уметь:* создать авторскую концепцию оригинального фото-произведения.

*Владеть:* новаторскими приемами художественной фотосъемки, основанных на изучении творческого поиска в современных аудио-визуальных искусствах.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 з.е. (72 ак.ч.), из них контактных - 34 акад.ч. на очной форме обучения, 14 ак.ч. на заочной форме обучения, СРС - 38 акад.часов на очной форме обучения, 54 ак.ч. на заочной форме обучения, форма контроля – зачет в 2м семестре на очной форме обучения, зачет (4 ак.ч.) в 2м семестре на заочной форме обучения.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ,  
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ  
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЙ**

**Очное отделение**

Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i>
дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			лекц	сем	Пр.	Инд.	СРС	
История развития композиции	2	1	2		2		5	Опрос
Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости	2	2-4	1		4		5	
Средства гармонизации композиции	2	5-6	1		4		8	Обсуждение
Композиционный центр	2	7-8	1		4		5	
Особенности построения композиции цветного изображения	2	9-12	1		4		5	Практическое задание
Гармония. Законы композиции	2	13-15	1		4		5	
Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии	2	16-17	1		4		5	Зачет
<b>Общее количество</b>			<b>8</b>		<b>26</b>		<b>38</b>	

<b>часов по учебному плану: 2 зе, 72 ак.ч.</b>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Заочное отделение

Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Сем	Пр.	Инд.	СРС	
История развития композиции	7		2				10	
Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости	7		1				10	
Средства гармонизации композиции	7		2				10	
Композиционный центр	7		1				10	
Особенности построения композиции цветного изображения	8		2		2		10	
Гармония. Законы композиции	8		2				10	
Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии	8		2				14	Зачет (4 ак.ч.)
<b>Общее количество часов по учебному плану: 2 зе, 72 ак.ч.</b>			<b>12</b>		<b>2</b>		<b>54</b>	<b>4</b>

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Теоретические основы композиции Тема 1. История развития композиции.**

Ритм и метр в искусстве Древнего Египта.

Симметрия и пропорция в искусстве Древней Греции.

Особенности построения изображения в эпоху средневековья.

Эпоха открытий. Вклад Леонардо да Винчи, Леона Баттиста Альберти и Исаака Ньютона в развитие восприятия плоскости и цвета.

Открытие академии художеств, комплексный подход к изучению композиции и развития навыков её построения на плоскости.

Открытие фотографии. Особенности построения композиции первых фотоотпечатков. Композиция в портретной фотографии.

Импрессионисты и авангардисты. Изучение и эксперименты с формой и цветом изображения. Нарращивание теоретической базы в области восприятия цвета и формы на плоскости.

Особенности композиции фотографии XX века.

Литература:

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.
2. Фотография. Всемирная история./ Под ред. Д.Хэкинга.-2-е изд.-М.:ООО «Магма», 2017г. – 576с., ил.

### **Тема 2. Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости.**

Определение композиции как понятия.

Рама как часть композиции художественного произведения.

Особенности восприятия плоскости и глубины.

Определение перспективы, разбор видов перспективы.

Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости: точка, линия, квадрат, круг, треугольник и амеба.

Литература:

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи, Москва, "Искусство", 1977г., 143 стр.
2. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.
3. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.

4. Иоханнес Иттен Искусство формы/ Пер. с немецкого; 6-е издание; – М.: Изд. Д.Аронов, 2014г. – 136с.; ил.

### **Тема 3. Средства гармонизации композиции.**

Раскрытие термина гармония изображения.

Роль средств гармонизации в композиции: контраст, нюанс и тождество.

Определение контраста и его видов. Определение нюанса и его видов. Высокий и низкий ключ в фотографии. Определение тождества. Метр и ритм, орнамент, паттерн.

Что означает ведущее средство гармонизации композиции и как оно влияет на характер изображения.

Литература:

1. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.

### **Тема 4. Композиционный центр.**

Роль композиционного центра в формировании композиции изображения.

Геометрический и смысловой композиционный центр.

Формирование композиционного центра за счёт самого маленького предмета в кадре, самого большого предмета в кадре и паузы, точки, грани плоскостей.

Литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.

### **Тема 5. Особенности построения композиции цветного изображения.**

Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Двенадцатичастный цветовой круг. Цветовая гармония: дополнительные или комплементарные цвета, гармоничные триады и тетрады, построенные с помощью треугольников и прямоугольников в двенадцатичастном цветовом круге. Общая цветовая суммарность и цвета второго и третьего порядка. Современные поиски гармоничных цветовых сочетаний с помощью online платформы Adobe color CC. Цветовое конструирование. Семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст тёплого и холодного, тональный контраст, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности и контраст по площади цветовых пятен. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Определение психологической духовной выразительности каждого цвета, цветовых сочетаний и области их использования.



## Литература:

1. Иоханнес Иттен Искусство цвета/ Пер. с немецкого; 10-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2015г. – 96с.; ил.
2. Пастуро М. Чёрный. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»)

### **Тема 6. Законы композиции.**

Организация композиции. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение.

Зрительное равновесие и его необходимость в построении изображения. Симметрия и ассиметрия. Композиция «Весы». Проблема левого и правого частей изображения. Проблема диагонали. Единство подобных и контрастных фигур. Соразмерность и пропорциональность. Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Виды единства: тональное единство, единство формы, направления.

О движении глаза. Активные линии, остановки внимания и акценты изображения. Компоновка. Композиция. Конструкция.

Обобщённое видение. Фотографическая композиция и живая композиция.

## Литература:

1. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи, Москва, "Искусство", 1977г., 143 стр.

### **Тема7. Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии.**

Ретроспективный взгляд на композицию портретной фотографии, фотографии моды, рекламной фотографии, документальной фотографии и художественной фотографии. Выделение особенностей построения композиции изображения исходя из специфики жанра фотографии. Обзор и разбор основных фотохудожников и их неповторимость, стиль съёмки, композиционные приёмы в своём творчестве в каждом жанре фотографии. Современная художественная фотография. Современные тенденции в построении композиции художественного высказывания.

## Литература:

Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Основы композиции (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Фонд оценочных средств по дисциплине Основы композиции (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Композиция в фотографии» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины «Композиция в фотографии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение

студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни, приобретению навыков профессиональной видео съемки..

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Композиция в фотографии» обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным съемочным и осветительным оборудованием.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

### **6.1. Система оценивания**

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет	зачтено/не зачтено

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>«Отлично»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объёме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной,

	<p>сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-</p>

	<p>уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Вопросы к семинару (заочная форма обучения):**

1. Двенадцатичастный цветовой круг.
2. Комплементарные цвета.
3. Цветовая гармония: триады и тетрады.
4. Оптические особенности восприятия белого и черного цвета.
5. Понятие симультанности и симультанного контраста.
6. Цветовой шар и шестичастная гармония.
7. Форма и цвет по И.Иттену.

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Термин «Композиция» в ИЗО.
2. Назовите 2 характерные особенности, свойственные линейной перспективе.

3. Дайте наиболее ёмкое определение термина «Перспектива» и раскройте её виды.
4. Какой вид перспективы использует А.Рублёв в иконе «Троица».
5. Назовите три основных средства гармонизации композиции.
6. Ритм.
7. Впишите название простой формы, линии или точки наиболее соответствующей высказыванию напротив:
  - движение точки, стремление, скорость;
  - текучие, неустойчивые по характеру образы;
  - идея природы, замкнутости, бесконечности, мироздания;
  - законченная, устойчивая тяжёлая форма, выражение утверждающих образов.
8. Что такое контраст и какие типы контрастов вы знаете?
9. Для создания нежного и меланхоличного образа, какое средство гармонизации будет доминирующим в вашей композиции?
10. Посмотрите на изображение Жюль Переза «Иран. Тебриз». Как организован здесь композиционный центр? И какие способы организации композиционного центра вы знаете?

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Леонардо да Винчи и Альберти. Каков их вклад в развитие композиции ИЗО?
2. Что такое композиция и зачем она нужна.
3. Контраст, нюанс и тождество, определение, применение и психологическое влияние.
4. Симметрия и асимметрия, определение и применение.
5. Метр и ритм в теории ИЗО.
6. Перспектива (определение, виды перспективы)
7. Линейная и обратная перспектива, применение в ИЗО
8. Тональная и воздушная перспектива, применение в ИЗО.
9. Пропорции, золотое сечение.
10. Композиционный центр и его роль в изображении.
11. Способы организации композиционного центра.
12. Высокий и низкий ключ и их эмоциональное воздействие на зрителя.
13. Гармония.
14. Особенности геометрического и оптического восприятия формы.
15. Единство.
16. Соразмерность и пропорциональность.
17. Что такое двенадцатицветный цветовой круг и его роль в композиции?
18. Что такое дрейфограмма? Особенности зрительного восприятия.
19. Форма, линия и особенности её восприятия.
20. Равновесие в композиции изображения.
21. Цвет в композиции фотоизображения.
22. Особенности построения цветного изображения.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***а) Основная литература:***

1. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии [Текст] / авт.-сост. М. В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2010. - 191 с. : ил. - ISBN 978-985-16-7195-9 : 300-1чз1

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.

3. Волков Н. Н. Композиция в живописи, Москва, "Искусство", 2008г., 143 стр.

4. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.

5. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.

6. Иоханнес Иттен Искусство цвета/ Пер. с немецкого; 10-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2015г. – 96с.; ил.

### ***б) Дополнительная литература:***

1. Фотография. Всемирная история./ Под ред. Д.Хэкинг.-2-е изд.- М.:ООО «Магма», 2017г. – 576с., ил.З.Голдовская М. Творчество и техника. – М.: 1986.

2. Иоханнес Иттен Искусство формы/ Пер. с немецкого; 6-е издание; – М.: Изд. Д.Аронов, 2014г. – 136с.; ил

3. Пастуро М. Чёрный. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).

4. Пастуро М. Синий. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).

5. Пастуро М. Зелёный. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).

6. Панфилов Д. Школа кинолюбителя. –М.: 1979.



## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости
9. <http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии
10. <http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол
11. <https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях
12. <https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии
13. <https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии
14. <https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги
15. <https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото
16. <https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии
17. <https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли  
<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках
18. <http://www.fotolandscap.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии и игра на закрепление материала в конце учебного курса. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, выполнение практических заданий на отработку навыков владения композиционными приёмами. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями музейной деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации, а также принимает участие в командной игре на отработку навыков, полученных в ходе изучения курса «Основы композиции в фотографии». Это способствует лучшему усваиванию терминологии дисциплины, способствует развитию абстрактного мышления, развитию художественного вкуса и отработке навыков по построению грамотной композиции художественного высказывания.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению исторического отечественного и мирового практического опыта в построении композиции изображения.

Прежде всего самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы композиции в фотографии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры, состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон кафедры фотомастерства оснащенный осветительным оборудованием, учебная телестудия, оснащенная съемочным и осветительным оборудованием, мониторами для мультикамерной съемки, микшерными режиссерскими пультами.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета

	<p>являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol>
--	---

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Автор (ы) Таиров К.К., ст.преподаватель